Preise und Konditionen

Führung, 60 min Fokus- und Überblicksführungen
2 Euro pro Person (Mindestbetrag 20 Euro)
Gruppengröße Kindergarten:
max. 20 Kinder pro Gruppe
Schulklassen: max. 30 Schülerinnen und Schüler pro Gruppe
Es können maximal 2 Gruppen parallel durch die Ausstellung geführt werden.

Anmeldung und Buchung

Buchungen per Online-Formular:

fuehrungen.kunst@wuerth.com
T +49 791 946 72 14
Gerne können Sie im Rahmen einer Führung bereits vor unseren regulären Öffnungszeiten mit Ihrer Gruppe ins Museum Würth kommen.

Kunst entdecken mit Lino

Das Würtholino-Heft begleitet Familien spielerisch durch die Ausstellung. Erhältlich für 2 Euro am Kunstshop des Museum Würth.

Kinderaudioguide

Kostenlos in der App Würth Collection/ Sammlung Würth verfügbar
Gebühr pro Leihgerät 3 Euro



MUSEUM WÜRTH

Reinhold-Würth-Straße 15
74653 Künzelsau-Gaisbach
T +49 7940 15-2200
museum@wuerth.com
www.KunstKultur.wuerth.com
@wuerth_collection
Würth Collection
#MyWürthCollection

täglich 11–18 Uhr
25./26. Dez. und 1. Jan. 12–17 Uhr
24. und 31. Dez. geschlossen

Eintritt frei
Barrierefreier Zugang

Cover: Radfahrer. 2022
Wawaholz und Fahrrad
200 x 200 x 50 cm
Sammlung Würth, Inv. 20450
Foto: Roman März,
courtesy KÖNIG GALERIE

Alle Aktivitäten des Museum Würth sind Projekte der Adolf Würth GmbH & Co. KG.

WÜRTH

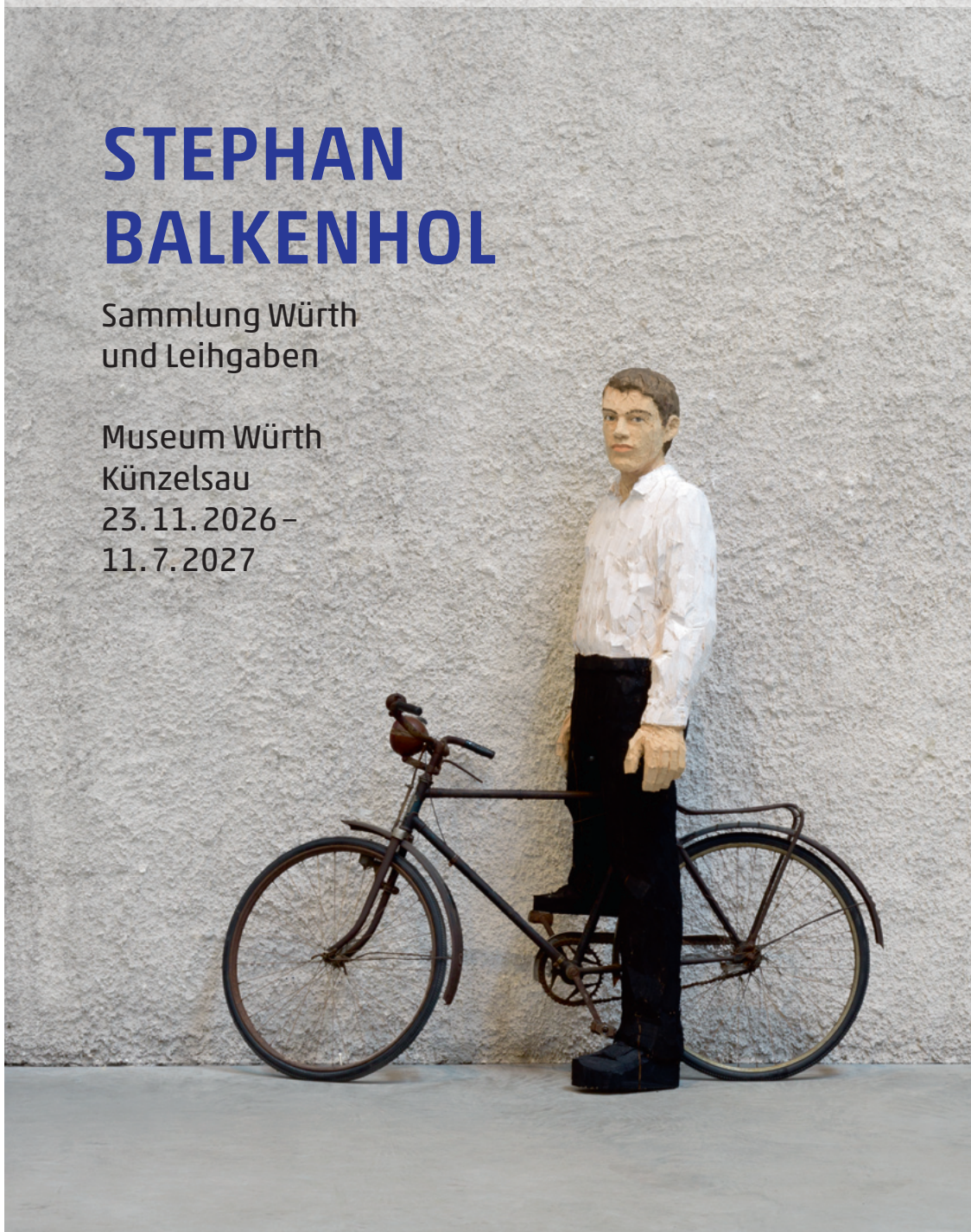
1SM-DA-ZPPD-50-11/26 © by Adolf Würth GmbH & Co. KG

KUNSTVERMITTLUNG

STEPHAN BALKENHOL

Sammlung Würth
und Leihgaben

Museum Würth
Künzelsau
23.11.2026 –
11.7.2027



KINDERGARTEN UND GRUNDSCHULE

Vom Baum zur Skulptur

Bevor Stephan Balkenhol eine Skulptur macht, zeichnet er seine Ideen auf Papier. So plant er, wie die Figur aussehen, stehen und wirken soll. Seine Skulpturen entstehen meist aus Holz. Risse und Schnitzspuren bleiben dabei sichtbar. Schauen wir die Figur einmal von allen Seiten an: Wie wirken die Spuren auf uns? Was macht es mit der Skulptur?

Was erzählt uns die Figur?

Die Figuren von Stephan Balkenhol sehen oft aus wie ganz normale Menschen. Einer von ihnen ist seine Lieblingsfigur: ein Mann mit dunklen Haaren, weißem Hemd und schwarzer Hose. Mal fährt er Fahrrad, mal trägt er einen lustigen Hut oder eine Fahne. Manchmal steht er aber auch einfach nur da. Schaut genau hin: Was verraten Haltung, Kleidung oder das Gesicht über die Figur? Wer könnte er sein?

Die Oper kommt zu uns!

Sechs Figuren stehen auf dem Vorplatz und im Museum. Sie stellen wichtige Personen aus verschiedenen Opern dar. Stephan Balkenhol hat sie einmal groß in Bronze und etwas kleiner in Holz umgesetzt. Schaut genau hin: Könnt ihr euch vorstellen, wie sie singen, sprechen oder sich bewegen? Und könnt ihr die Musik der Oper vielleicht sogar hören oder spüren?

Eine Bronze entsteht

Stephan Balkenhol verwendet Bronze, wenn eine Figur so groß werden soll, dass er sie nicht mehr aus einem Baumstamm schnitzen kann. Bronze eignet sich auch für Figuren im Freien und für Werke, von denen mehrere Exemplare entstehen sollen. Zunächst fertigt Balkenhol ein Modell aus Ton oder Gips an. Manchmal verwendet er dafür auch Wachs. Er gestaltet nicht nur die Form, sondern auch die Oberfläche. Dort macht er Linien, Kratzer und andere Spuren und später wird sie noch bemalt. Diese erinnern an seine Figuren aus Holz.

Mann in zwei Kreisen, 2017
Wawaholz, bemalt, 182 x 68,5 x 68,5 cm
Sammlung Würth, Inv. 17892



WEITERFÜHRENDE SCHULEN

Spuren als Formprinzip

Die Bearbeitungsspuren an den Figuren aus Holz und Bronze sind weit mehr als bloße Zeugnisse der Herstellung. Sie gehören zur Formgebung dazu. So entsteht eine spannende Verbindung zwischen der Figur und dem Material, aus dem sie gemacht ist. Wie würde die Skulptur wirken, wenn ihre Oberfläche vollkommen glatt wäre?

Offen für Interpretationen

Die Figuren von Stephan Balkenhol erzählen keine eindeutigen Geschichten. Mimik, Gestik und Farbgebung sind bewusst zurückhaltend. Dadurch bleiben die Figuren offen für unterschiedliche Deutungen und Wahrnehmungen. Welche Geschichte erzählt die Figur für euch? Woran macht ihr eure Deutung fest?

Dynamische Perspektive

Je nach Standpunkt verändern sich Proportionen, Körperhaltung und räumliche Wirkung einer Skulptur. Stephan Balkenhol achtet genau darauf, wie seine Skulpturen im Raum wirken. Die Holzskulpturen sind entweder größer oder kleiner als ein Mensch oder bisweilen beides zugleich. Die Größe, Standort und Sockelhöhe sind daher genau gewählt. Die Skulpturen entwickeln dadurch eine besondere Präsenz und Wahrnehmung. Wir betrachten die Skulpturen von vorne, von der Seite und von hinten und nehmen anschließend selbst die Haltung ein. Wie verändert sich eure Wahrnehmung aus verschiedenen Blickwinkeln? Welche Wirkung entfaltet die Figur im Raum?



Turandot, 2026
Wawaholz, bemalt, Höhe: 170 cm
Stiftung für Kunst & Kultur e.V., Bonn

Kunst und Musik

Stephan Balkenhol ist sehr vielseitig interessiert. So ist es nicht verwunderlich, wenn er auch Musik und Bildhauerei miteinander verbindet. So überführt Stephan Balkenhol berühmte Opernfiguren in ein neues Medium und macht sie als Skulpturen erfahrbar. Im Museum begegnen uns Carmen, Don Giovanni, Figaro, Elektra, Otello und Turandot als Holzfiguren und als motivgleiche Bronzeskulpturen. Wie verändert sich der Kontext? Aus handelnden Opernfiguren werden stille Bildwerke. Dennoch tragen Haltung, Gestik und Inszenierung weiterhin Hinweise auf ihren Charakter und ihre Geschichte in sich.