

An abstract painting of a face, focusing on a large, expressive eye. The eye is rendered with thick, textured brushstrokes in shades of red, orange, and yellow, surrounded by swirling blue and pink hues. The overall style is gestural and expressive, with visible brushwork and a rich, layered color palette.

Museum Würth 2
Künzelsau

FOCUS

Neue Blicke
auf die
Sammlung
Würth

13.10.2025 bis
Frühjahr 2028
Täglich 10–18 Uhr
Eintritt frei

FOCUS

Seeing the Würth
Collection anew

Museum Würth 2
Künzelsau

13 October 2025
to spring 2028

With more than 20,000 works of prominent art from around the world, the Würth Collection represents many forms of artistic expression. It is aimed at all those who enjoy observing and discovering.

That is why our selection of new additions, rediscoveries, and icons from the collection focuses on observation, which can be just as unique as

Gerhard Richter, Haus Sohl, 1972

Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 70 x 100 cm, Sammlung Würth, Inv. 10053

© Gerhard Richter 2025 (24072025)





Maria Lassnig, *Tischgesellschaft II*, 1986

Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 140 x 200 cm, Sammlung Würth, Inv. 18187

© Maria Lassnig Stiftung / Foundation, Foto: Volker Naumann

we are. It includes works from classical modernism to contemporary pieces that enter into dialogue with each other and open up new perspectives, levels of meaning, and questions through their unusual juxtaposition: Did people look at the world differently a hundred years ago? Do artists see things differently than observers, women differently than men? Xenia Hausner or Maria Lassnig differently than Lovis Corinth or Robert Longo? What is the difference between seeing and recognizing? And: Is art political?

Daniel Richter provides a commentary on our increasingly chaotic present in his monumental silkscreens, in which elements related to art history, mass media, and pop culture overlap on a level playing field to cast light on topics such as protest, migration, and social strife. A. R. Penck, who lived in Dresden, Germany, until 1980, recognizes a recurring pattern in all the chaos, allud-



ing to what he experienced during the Cold War in his famous stick figures, skulls, and graphic abbreviations, which are reminiscent of cave paintings.

Much of the exhibition, however, is dedicated to the diversity of painting as an art, not just as a “representation” of something but as the creation of an experience that cannot be had by any other means. Painting that challenges our imagination, the threshold between the two-dimensional image and the three-dimensional body, as depicted by Gotthard Graubner or Julian Schnabel, that questions the stylistic boundaries of abstractionism and realism. Painting that portrays preferences and role models, while at the same time turning away from them, as seen with Markus Lüpertz. Painting that inspires us, as with Daniel Buren and Klaus-Martin Treder. But also painting tools

Barbara Hepworth, *Three Forms in Echelon*, 1970

Weißer Marmor / White marble, 66 x 86 x 55 cm, Sammlung Würth, Inv. 8617

Barbara Hepworth © Bowness





Ernst Ludwig Kirchner, *Stilleben mit zwei Blumenvasen*, 1912
Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 119 x 98 cm, Sammlung Würth, Inv. 20464
Foto: Jakob Jägli-Schmelz

such as brushes and squeegees, as used in the work of Gerhard Richter. Backdrops, color moods, and, ultimately, the question of how colors affect us.

Contemporary sculptures address our perception in other ways: Antony Gormley's figures, whether made of toast or iron, are entirely focused on the interior. Tony Cragg defies the modern claim that form must always follow function. Along similar lines, Hans Josephsohn was fascinated by the liberty earlier cultures had taken to break free of slavish depiction to find forms that are not possible in nature but nevertheless reproduce life in every respect.

FOCUS

**Neue Blicke auf die
Sammlung Würth**

Museum Würth 2

Künzelsau

13.10.2025 bis

Frühjahr 2028

Die Sammlung Würth steht mit ihren mehr als 20.000 Werken bedeutender internationaler Kunst für viele Formen künstlerischen Ausdrucks. Sie adressiert sich an alle Menschen, die Freude am Sehen und Entdecken haben.

Das Sehen – individuell wie wir selbst – ist deshalb im Fokus unserer Auswahl aus Neuzugängen, Wiederentdeckungen und Ikonen der Sammlung.

Lovis Corinth, Liegender weiblicher Akt, 1915

Öl auf Holz / Oil on panel, 58 x 115 cm, Sammlung Würth, Inv. 20434

Foto: Walter Bayer





Xenia Hausner, *In Flagranti*, 2003

Foto, Acryl, Pappe, Collage auf Aludibond / Photo, acrylic, cardboard,
collage on Aludibond, 175 x 196 cm, Sammlung Würth, Inv. 7771

© VG Bild-Kunst, Bonn 2025

Sie umfasst Werke von der Klassischen Moderne bis zu zeitgenössischen Arbeiten, die untereinander in Dialoge treten und sich durch das ungewohnte Miteinander für neue Betrachtungsweisen, Bedeutungsebenen und Fragen öffnen: Hat man vor hundert Jahren anders auf die Welt geblickt? Schauen Künstlerinnen und Künstler anders als Betrachtende, Frauen anders als Männer? Xenia Hausner etwa oder Maria Lassnig anders als Lovis Corinth oder Robert Longo? Was ist eigentlich der Unterschied zwischen Sehen und Erkennen? Und: Ist Kunst politisch?

Daniel Richter jedenfalls kommentiert unsere immer unübersichtlichere Gegenwart in monumentalen Siebdrucken, in denen sich Elemente der Kunstgeschichte, der Massenmedien und der Popkultur auf Augenhöhe überlagern und dabei Themen wie Protest, Migration und soziale Unru-



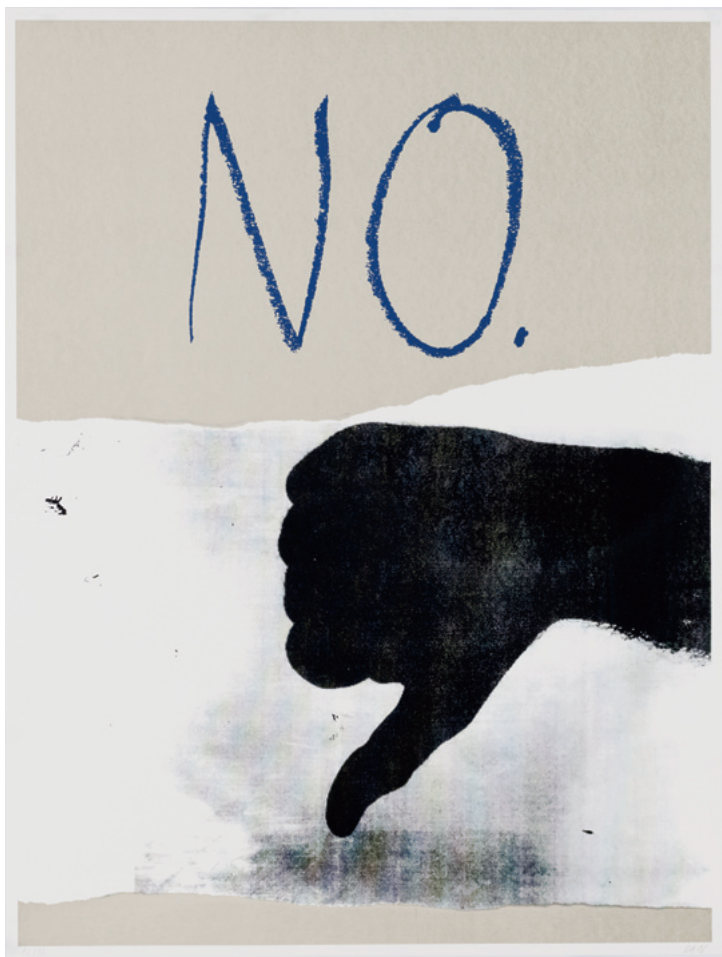
hen aufgreifen. A. R. Penck, der bis 1980 in Dresden lebte, erkennt ein sich beständig wiederholendes Muster in all dem Chaos und spielt mit seinen berühmten an Höhlenmalerei erinnernden Strichmännchen, Totenköpfen und grafischen Kürzeln auf seine Erfahrungen im Kalten Krieg an.

In weiten Teilen der Ausstellung geht es indes um die Vielfalt der Malerei – nicht nur als »Abbildung« von etwas, sondern als Erschaffung einer mit anderen Mitteln nicht erlebbaren Erfahrung.

Daniel Richter, Ohne Titel, 2016

Siebdruck / Silkscreen, 130 x 98,5 cm, Sammlung Würth, Inv. 18384_5

© VG Bild-Kunst, Bonn 2025, Foto: scanner gmbh kuenzelsau





Joan Miró, *Femme et oiseaux*, 1963

Öl auf Karton / Oil on cardboard, 104 x 75 cm, Sammlung Würth, Inv. 20781

© Successió Miró / VG Bild-Kunst, Bonn 2025, Foto: Volker Naumann

Um Malerei, die unsere Vorstellungskraft herausfordert, die die Schwelle vom zweidimensionalen Bild hin zum dreidimensionalen Bildkörper überwindet, wie bei Gotthard Graubner oder wie bei Julian Schnabel, die die stilistischen Grenzen von Abstraktion und Realität hinterfragt. Es geht, etwa bei Markus Lüpertz, um Vorlieben und Vorbilder und die Abwendung davon. Um Malerei, die uns in Bewegung bringt, wie bei Daniel Buren oder Klaus-Martin Treder. Aber auch um Malgeräte, wie Pinsel oder Rakel, etwa bei Gerhard Richter. Um Bilduntergründe, um Farbstimmungen und schließlich um die Frage, wie Farben auf uns wirken.

Zeitgenössische Skulpturen adressieren sich an unsere Wahrnehmung mit anderen Mitteln: Antony Gormleys Figuren, ob aus Toastbrot oder Eisen gefertigt, sind ganz auf ihr Inneres konzentriert.

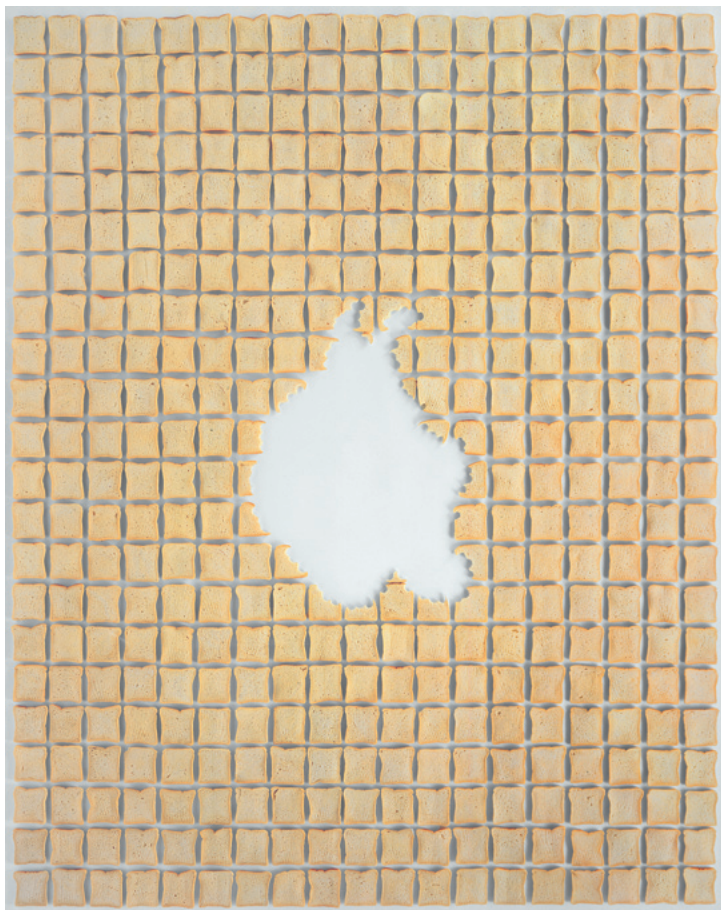
Tony Cragg, Minster, 1989/90

4 Stelen, Eisen, Gummi und Beton / 4 Steles, iron, rubber and concrete

Höhe / Height: 225 – 393 cm, Sammlung Würth, Inv. 20724

© VG Bild-Kunst, Bonn 2025, Foto: BSI





Antony Gormley, *Mother's Pride II*, 1982/1992

Toastbrot und Wachs / Bread and wax, 277,5 x 222 cm, Sammlung Würth, Inv. 9186

© Antony Gormley 2025, Foto: Stephen White

Cover: Piet Mondrian, *Zeeuws Meisje*, 1909 (Detail)

Öl auf Leinwand / Oil on canvas, 63 x 48,5 cm, Sammlung Würth, Inv. 8552

Foto: Volker Naumann

Tony Cragg widersetzt sich der modernen Forderung, dass Form grundsätzlich der Funktion zu folgen habe. Aus ähnlichen Erwägungen faszinierte Hans Josephsohn die Freiheit, mit der sich bereits frühere Kulturen vom sklavischen Abbilden befreit hatten und zu Formen fanden, die in der Natur zwar nicht möglich sind, aber trotzdem in höchstem Maße Leben wiedergeben.

MUSEUM WÜRTH 2

Am Forumsplatz 1

74653 Künzelsau

T +49 7940 15 22 30

museum2@wuerth.com

www.KunstKultur.wuerth.com

 @wuerth_collection

ÖFFNUNGSZEITEN

OPENING HOURS

Täglich 10–18 Uhr

25./26. Dez. und 1. Jan. 12–17 Uhr

24. und 31. Dez. geschlossen

Eintritt frei, barrierefreier Zugang

Daily 10 a.m. – 6 p.m.,

Dec. 25/26 and Jan. 1, 12 p.m. – 5 p.m.

Closed Dec. 24 and 31

Free admission, disabled access

Bitte beachten Sie die gesonderten
Öffnungszeiten bei Veranstaltungen
im Carmen Würth Forum

Please note special opening hours on
event days at Carmen Würth Forum

CAFÉ ATRIUM / SHOP

Das Café und der Kunstshop laden
zu den Öffnungszeiten des
Museums zum Verweilen ein.

Café and shop invite you to linger
during the museum's opening hours.

BEGLEITPROGRAMM

ACCOMPANYING PROGRAM

Unsere Führungen und Veranstaltungen
finden Sie unter / You can find our
guided tours and events at:
www.KunstKultur.wuerth.com



Führungen für Gruppen nach Verein-
barung. Wir bitten um Verständnis,
dass Führungen mit eigenen Führer:innen
nicht möglich sind.

Guided tours for groups are
welcome by appointment. We ask for
your understanding that guided tours
with own guides are not possible.

T +49 791 946 72 14

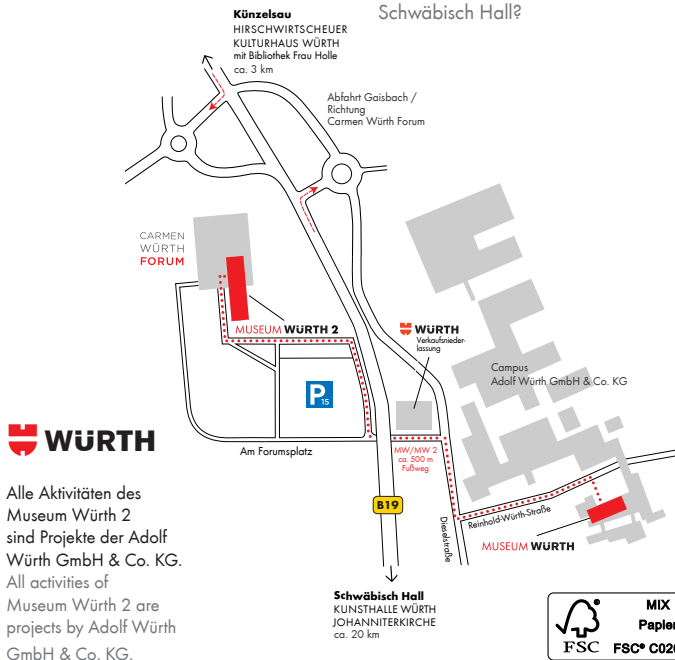
fuehrungen.kunst@wuerth.com

KUNST BEI WÜRTH

ART AT WÜRTH

Kennen Sie auch unsere weiteren
Kulturangebote in Künzelsau und
Schwäbisch Hall?

Do you also know about our other
cultural offerings in Künzelsau and
Schwäbisch Hall?



Alle Aktivitäten des
Museum Würth 2
sind Projekte der Adolf
Würth GmbH & Co. KG.
All activities of
Museum Würth 2 are
projects by Adolf Würth
GmbH & Co. KG.

