

# ALTE MEISTER

## in der Sammlung Würth



## DIE SAMMLUNG

Der hochkarätige Bestand Alter Meister in der Sammlung Würth widmet sich der Kunst des deutschen Südwesens, einschließlich des Bodenseeraums und der Nordschweiz, vom ausgehenden Mittelalter bis zur beginnenden Neuzeit. Ihren Kernbestand bildet der 2003 durch die Sammlung Würth erworbene ehemals Fürstlich Fürstenbergische Bilderschatz, Donaueschingen.

## OLD MASTERS

### THE COLLECTION

The high-ranking holdings of Old Masters within the Würth Collection are focused on the art of the South West of Germany, including the Lake Constance region and Northern Switzerland. Dating from the late Middle Ages to the beginning of the Modern Era, its core is consti-

die meisten Tafelbilder einer Zeit entstammen, aus der aufgrund des Bildersturms in Oberschwaben nur sehr selten Bild dokumente überliefert sind. Erhalten blieben unter anderem Tafelbilder von Lucas Cranach d. Ä. und ein ganzes Ensemble seiner Werkstatt mit reli-

giösen Szenen, profanen Lehrstücken und Porträts wie das „Bildnis Martin Luthers“ (um 1520). Auch das bemerkenswerte „Antonius-Retafel“ des Zürcher Veilchenmeisters oder das „Bildnis eines Mannes mit rotem Barett“ von Andreas Haider ziehen

die Aufmerksamkeit auf sich. Sowohl auf dem Gebiet der Tafelmalerei als auch der Skulptur konnte dieser Bestand seither sinnstiftend ergänzt werden, etwa mit hervorragenden Beispielen von Daniel Mauch, Tilman Riemenschneider oder aus dem näheren Umkreis des in Ulm ansässigen Hans Multscher.

Hervorzuheben sind zudem zahlreiche qualitativ gute Tafelbilder des 16. Jahrhunderts aus den Händen des Meisters von Meßkirch, darunter sein „Falkensteiner Altar“. Möglicherweise um 1490/95 geboren, zählt



↑ Zürcher Veilchenmeister, Antonius-Retafel, Der Heilige Antonius Abbas / Saint Anthony Retaible, Saint Anthony Abbot, um c. 1500/15, Sammlung Würth, Inv. 6508, Foto: Horst Ziegelfus, Frankfurt a. M.

dieser Meister zu den bedeutendsten und originellsten Künstlern der altdeutschen Malerei Oberschwabens. Seine Tätigkeit fällt in die Jahre zwischen 1515 und 1540, kunsthistorisch steht er in der Nachwirkung Albrecht Dürers. Der Künstler verstand es, spätgotische Formen mit renaissancehaften Gestaltungskriterien zu verbinden, und fand eigene Formulierungen mit einem ausgeprägten Gefühl für seelenvolle Figuren, mit hinterständigem Witz bei einer plakativen Farbgebung.

der genialen Bilderfindung Holbeins wie ihrem höchst ungewöhnlichen späteren Schicksal. Die mit einem halbkreisförmigen Bogen nach oben hin abgeschlossene Tafel inszeniert die stehende Gottesmutter mit dem Christuskind im Arm in einer mächtigen Muschelnische nicht nur als Himmelskönigin, sondern auch als soge-



↑ Hans Holbein d. J., Madonna des Bürgermeisters Jacob Meyer zum Hasen / Madonna of Mayor Jacob Meyer zum Hasen, 1525/26 und 1528, Sammlung Würth, Inv. 14910, Foto: Philipp Schönborn, München

nannte „Schutzmantelmadonna“. Ihr weit geöffneter Umhang beschirmt die zu ihren Füßen knienden Figuren. Mit dem Erwerb des Gemäldes durch die Sammlung Würth schließt der Bestand der Alten Meister an die Neuzeit an. Zählt die



↑ Meister von Meßkirch, Falkensteiner Altar, Der heilige Christophorus / Retable of the Falkenstein Altarpiece, Saint Christopher, Sammlung Würth, Inv. 15605/1, Foto: Volker Naumann, Schönau im Schwarzwald

der genialen Bilderfindung Holbeins wie ihrem höchst ungewöhnlichen späteren Schicksal.

Die mit einem halbkreisförmigen Bogen nach oben hin abgeschlossene Tafel inszeniert die stehende Gottesmutter mit dem Christuskind im Arm in einer mächtigen Muschelnische nicht nur als Himmelskönigin, sondern auch als soge-

„Schutzmantelmadonna“ doch zu den bedeutendsten und schönsten Altmeistergemälden weltweit und ihr Schöpfer Hans Holbein d. J. zu den herausragenden Künstlern des 16. Jahrhunderts.



**HUBERT GERHARD, Madonna mit Kind**  
– Ein Hauptwerk der frühbarocken Bronzeplastik



Der niederländische Schöpfer frühbarocker Bronzen, Hubert Gerhard ('s-Hertogenbosch um 1540/50 – um 1620 München) gilt als einer der wichtigsten Vermittler italienischer Formensprache nördlich der Alpen. Er war für die Fugger in Augsburg, als Hofbildhauer in München sowie in Innsbruck tätig. Dabei war er so gefragt, dass selbst Kaiser Rudolf II. sich vergeblich bemühte, den herausragenden Bildhauer an seinen Prager Hof zu binden.

Mit Gerhards „Madonna mit Kind“ (1600/1602) hat eine der überaus



← Hubert Gerhard, Madonna mit Kind / Madona and Child, 1600/1602, Sammlung Würth, Inv. 20911, Foto: Archiv Würth

## in the Würth Collection

### THE COLLECTION

tuted by the collections of the former Fürsten von Fürstenberg in Donaueschingen, acquired for the Würth Collection in 2003. The art itself as well as the cultural history are of significant importance for the simple fact that most of the panel paintings originated in a period for which pictorial documents have only seldom been handed down to us

as a result of iconoclasm in Upper Swabia. What has been preserved, are, amongst others, works by Lucas Cranach, the Elder, and, from his workshop, a whole ensemble of religious scenes, profane works with moralistic purpose and portraits, such as the “Portrait of Martin Luther” (c. 1520).

The remarkable “St. Anthony Retaible” by the Zürcher Veilchenmeister or the marvellous “Portrait of a Man with a Red Beret” by Andreas

Haider also catch our attention. Meaningful additions have been made to the Old Master Collection since its inception, for example, with outstanding works by Daniel Mauch, Tilman Riemenschneider or, Hans Multscher, who resided close to Schwäbisch Hall, in Ulm.

Equally remarkable are the numerous high-quality 16th century panel paintings by the Master of Meßkirch, including his “Falkenstein Altarpiece”.

This Master, who was possibly born around 1490/95, is regarded as one of the most important and original artists of old German painting in Upper Swabia. Influenced by the ideas of Albrecht Dürer, he was active between 1515 and 1540. The Master of Meßkirch succeeded in combining late Gothic forms and Renaissance-like compositional patterns, and achieved forms of his very own with a marked penchant for soulful figures and

a cryptic wit expressed in a bold coloration.

### HANS HOLBEIN'S so-called "Virgin of Mercy"

The undisputed centerpiece of the collection of Old Masters is the “Madonna of Mayor Jacob Meyer zum Hasen” by Hans Holbein, the Younger. Holbein (Augsburg \*1497/98 – 1543 London) created this masterpiece in Basel about 500 years ago. The painting, which is often compared with Raphael's Sistine Madonna, owes its fame to the complex history of its genesis. Holbein's ingenious pictorial invention and its later highly unusual fate. The panel, rounded off at the top by a semi-circular arc, presents the Virgin, standing in a huge scalloped niche with the Child on her arm, not just as Queen of Heaven, but also literally as the so-called “Virgin of Mercy”. Her wide-open

cape shelters the figures kneeling at her feet. Acquired by the Würth Collection, this painting links the Old Masters holdings with the Modern era, given that the “Virgin of Mercy” is regarded worldwide as one of the most significant and beautiful Old Masters paintings, and its creator Hans Holbein, the Younger, as one of the outstanding artists of the 16th century.

### HUBERT GERHARD, Madonna and Child

– A major early Baroque bronze sculpture

Innsbruck. He was so much in demand that even Emperor Rudolf II tried in vain to bring the outstanding sculptor to his court in Prague. Gerhard's “Madonna and Child” (1600/1602) is one of the foremost representations of the Virgin Mary in the field of bronze sculpture around 1600 to make its way into the Johanniterkirche in Schwäbisch Hall. It was originally created for the palace church in the residence in Bad Mergentheim of

## THE BUILDING

### THE COLLECTION

The Johanniterkirche (Knights of St. John's church), a meticulously refurbished building located in the old district of Schwäbisch Hall and dates from the 12th century. It was inaugurated as a museum to house art of the Late Middle Ages and the Modern Era from the Würth Collection. Refurbishing the building, which was sponsored by Adolf Würth GmbH & Co. KG, involved adding

an extension, modern technical installations complying with today's complex museum demands, as well as the appropriate restoration of the protected original Gothic roof framework dating from 1400/01, which proved to be the oldest of its kind in southern Germany. In 2011, the renovation was awarded the Hugo Häring Prize.

Numerous books on the Old Masters in the Würth Collection have been published by Swiridoff Verlag, Künzelsau.



## KÜNSTLER DER AUSSTELLUNG ARTISTS IN THE EXHIBITION

### Auswahl / Selection

Badener Nelkenmeister | Barthel Beham | Hans Bock d. Ä. | Lucas Cranach d. Ä. | Lucas Cranach d. J. | Hubert Gerhard | Peter Gertner | Matthias Grünewald | Matthäus Gutecht d. J. | Andreas Haider | Hans Heider | Hans Holbein d. J. | Konstanzer Goldschmiedewerkstatt | Daniel Mauch | Meister der Aachener Schranktüren | Meister der Blutenburger Apostel | Meister des Speyerer Altars | Meister des Ulmer Acker-Altars | Meister mit dem Stieglitz | Meister von Meßkirch | Meister von Onsbrück (Werkstatt / Studio) | Meister von Seeon (Werkstatt / Studio) | Peter Murer | Hans Murer d. Ä. | Niedersächsischer Meister | Norddeutscher Meister | Nürnberger Meister | Oberfränkischer Meister | Oberschwäbischer Meister | Jan Polack | Tilman Riemenschneider | Hans Schäufelein | Schwäbischer Meister | Schweizer Meister | Bernhard Strigel | Hans und Jakob Strüb | Hans Süss von Kulmbach | Jörg Syrlin d. Ä. | Ulmer Meister | Niklaus Weckmann | Bartholomäus Zeitblom | Zürcher Veilchenmeister

### Zeitgenössische Positionen / Contemporary Artists

Alfred Hrdlicka  
Giacomo Manzù  
Arnulf Rainer

↑ Andreas Haider, *Bildnis eines Mannes mit Rotem Barett / Portrait of a Man with a Red Beret*, um / c. 1516/17, Sammlung Würth, Inv. 6558, Foto: Horst Ziegenfusz, Frankfurt a. M.



bedeutendsten Mariendarstellungen der Bronzoplastik um 1600 Einzug in die Schwäbisch Haller Johanniterkirche gehalten. Sie wurde einst für die Schlosskapelle der Residenz des Bruders Kaiser Rudolfs II., den Erherzog Maximilian III. von Österreich in Bad Mergentheim, geschaffen. Dieser stand als Hoch- und Deutschmeister dem Deutschen



## DAS HAUS

Die Johanniterkirche, ein umfassend renovierter Bau aus dem 12. Jahrhundert in der Schwäbisch Haller Altstadt, wurde 2008 als Museum der Sammlung Würth für spätmittelalterliche und neuzeitliche Kunst eröffnet. Die durch die Adolf Würth GmbH & Co. KG getragene Sanierung des Gebäudes umfasste einen Erweiterungsbau, die moderne technische Umgestaltung für die anspruchsvollen musealen Erfordernisse sowie die

denkmalgerechte Restaurierung des originalen gotischen Dachstuhls von 1400/01, der sich als ältester seiner Art in Süddeutschland erwies. 2011 wurde der Umbau mit der Hugo-Häring-Auszeichnung prämiert.

Zu den Alten Meistern in der Sammlung Würth sind zahlreiche Publikationen im Swiridoff Verlag, Künzelsau erschienen.



← Johanniterkirche Ausstellungseinblick / Exhibition view, Foto: Robert Schittko

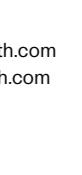
APP WÜRTH COLLECTION/  
SAMMLUNG WÜRTH  
Für Erwachsene, Kinder und in Einfacher Sprache  
Während Ihres Besuchs können Sie sich von Ihrem Leihgerät oder von einem Leihgerät individuell mit der App Würth Collection/Sammlung Würth durch die Ausstellung führen lassen.

During your visit, you have the opportunity to use the Würth Collection/Sammlung Würth App for individual guidance through the exhibition on your smartphone or loan device.  
Leihgerät/Loan device 6 Euro



fuehrungen.kunst@wuerth.com

T +49 791 946 72 14  
Wir bitten um Verständnis, dass Führungen von externem Führungspersonal nicht möglich sind.  
We ask for your understanding that guided tours with your own guides are not possible.



öffnungszeiten  
OPENING HOURS

Täglich / Daily 11–17 Uhr  
24.12., 31.12. geschlossen/closed  
25.12., 26.12., 11.12.–17 Uhr  
Barrierefreier Zugang / Disabled access  
Eintritt frei / Free admission

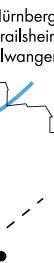
KUNSTHALLE WÜRTH

Die benachbarte Kunsthalle Würth ist aktuell wegen Umbaumaßnahmen geschlossen. Ab Herbst 2026 freuen wir uns, Sie im erweiterten Haus mit Anselm Kiefer, Sammlung Würth und Leihgaben begrüßen zu dürfen.

Kunsthalle Würth is temporarily closed for renovation. From fall 2026, we are happy to welcome you there with Anselm Kiefer, Würth Collection and loans.

VERWALTUNG  
ADMINISTRATION

Museum Würth  
Reinhold-Würth-Straße 15  
74653 Künzelsau  
T +49 7940 15 2200  
museum@wuerth.com



Nürnberg  
Crailsheim  
Ellwangen

B19 Würzburg  
MUSEUM WÜRTH  
MUSEUM WÜRTH 2  
Künzelsau 20 km  
B19 Heilbronn – Nürnberg

Kocher

Stadtgrabenring

Bahnhof

JOHANNITERKIRCHE

KUNSTHALLE WÜRTH

B14 Stuttgart  
B19 Ulm

All activities of the Johanniterkirche  
 sind Projekte der  
 Adolf Würth GmbH & Co. KG.

All activities of the Johanniterkirche  
 are projects of  
 Adolf Würth GmbH & Co. KG

**WURTH**

← Meister von Meßkirch,  
Falkensteiner Altar, *Der heilige Christophorus / Falkenstein Altarpiece, Saint Christopher* (Detail), nach / after 1530, Sammlung Würth, Inv. 15605/1, Foto: Volker Naumann, Schönaich

ISM-SK-HEE-30-02/26

©Adolf Würth GmbH & Co. KG



Druckprodukt mit finanzieller

Klimabevitrag

ClimatePartner.com/3370-251-1009

## JOHANNITERKIRCHE SCHWÄBISCH HALL