

ALTE MEISTER

DIE SAMMLUNG

Der hochkarätige Bestand Alter Meister in der Sammlung Würth widmet sich der Kunst des deutschen Südwestens, einschließlich des Bodenseeraums und der Nordschweiz, vom ausgehenden Mittelalter bis zur beginnenden Neuzeit. Ihren Kernbestand bildet der 2003 durch die Sammlung Würth erworbene ehemals Fürstlich Fürstenbergische Bilderschatz, Donaueschingen.



Dessen kunst- und kultur-geschichtliche Bedeutung ist alleine schon deswegen immens, weil

↑ Lucas Cranach d. Ä., *Adam und Eva – Der Sündenfall* / *Adam and Eve – The Fall of Man*, 1546, Sammlung Würth, Inv. 9381, Foto: Volker Naumann, Schönaich

die meisten Tafelbilder einer Zeit entstammen, aus der aufgrund des Bildersturms in Oberschwaben nur sehr selten Bilddokumente überlie-fert sind. Erhalten blieben unter anderem Tafelbilder von Lucas Cranach d. Ä. und ein ganzes Ensemble seiner Werkstatt mit reli-

giösen Szenen, profanen Lehrstücken und Porträts wie das „Bildnis Martin Luthers“ (um 1520). Auch das bemerkens-werte „Antonius-Reta-bel“ des Zürcher Veil-chenmeisters oder das „Bildnis eines Mannes mit rotem Barett“ von Andreas Haider ziehen



↑ Zürcher Veilchenmeister, *Antonius-Retabel, Der heilige Antonius Abbas* / *Saint Anthony Retable, Saint Anthony Abbot*, um / c. 1500/15, Sammlung Würth, Inv. 6508, Foto: Horst Ziegenfusz, Frankfurt a. M.

die Aufmerksamkeit auf sich. Sowohl auf dem Gebiet der Tafelmalerei als auch der Skulptur konnte dieser Bestand seither sinnstiftend ergänzt werden, etwa mit hervorragenden Beispielen von Daniel Mauch, Tilman Riemenschneider oder aus dem näheren Umkreis des in Ulm ansässigen Hans Multscher. Hervorzuheben sind zudem zahlreiche quali-tätvolle Tafelbilder des 16. Jahrhunderts aus den Händen des Meisters von Meßkirch, darunter sein „Falkensteiner Altar“. Möglicherweise um 1490/95 geboren, zählt

dieser Meister zu den bedeutendsten und originellsten Künstlern der altdeutschen Malerei Oberschwabens. Seine Tätigkeit fällt in die Jahre zwischen 1515 und 1540, kunsthistorisch steht er in der Nachwirkung Albrecht Dürers. Der Künstler verstand es, spätgotische Formen mit renaissancehaften Gestaltungskriterien zu verbinden, und fand eigene Formulierungen mit einem ausgeprägten Gefühl für seelenvolle Figuren, mit hintersin-nigem Witz bei einer plakativen Farbgebung.



↑ Hans Holbein d. J., *Madonna des Bürgermeisters Jacob Meyer zum Hasen* / *Madonna of Mayor Jacob Meyer zum Hasen*, 1525/26 und 1528, Sammlung Würth, Inv. 14910, Foto: Philipp Schönborn, München

HANS HOLBEINS sog. „Schutz-mantelmadonna“

Das Herzstück der Altmeistersammlung ist unbestritten die „Madonna des Bürger-meisters Jacob Meyer zum Hasen“ von Hans Holbein d. J. Vor rund 500 Jahren schuf Holbein (Augsburg 1497/98 – 1543 Lon-don) in Basel dieses Meisterwerk. Ihren Weltruhm verdankt die Arbeit, die mit der Sixtinischen Madonna von Raffael verglichen wird, zu gleichen Teilen ihrer komplexen Ent-stehungsgeschichte,



Meister von Meßkirch, *Falkensteiner Altar, Der heilige Christophorus* / *Retable of the Falkenstein Altarpiece, Saint Christopher*, Sammlung Würth, Inv. 15605/1, Foto: Volker Naumann, Schönaich →

der genialen Bilderfin-dung Holbeins wie ihrem höchst ungewöhnlichen späteren Schicksal. Die mit einem halbkreis-förmigen Bogen nach oben hin abgeschlos-sene Tafel inszeniert die stehende Gottesmutter mit dem Christuskind im Arm in einer mächtigen Muschelnische nicht nur als Himmelskönigin, sondern auch als soge-



nannte „Schutzman-telmadonna“. Ihr weit geöffnete Umhang beschirmt die zu ihren Füßen knienden Figuren. Mit dem Erwerb des Gemäldes durch die Sammlung Würth schließt der Bestand der Alten Meister an die Neuzeit an. Zählt die

„Schutzmantelmadonna“ doch zu den bedeu-tendsten und schönsten Altmeistergemälden weltweit und ihr Schöp-fer Hans Holbein d. J. zu den herausragenden Künstlern des 16. Jahr-hunderts.

↑ Lucas Cranach d. Ä., *Christus segnet die Kinder* / *Christ Blessing the Children*, 1546, Sammlung Würth, Inv. 10816, Foto: Ivan Baschang, München

HUBERT GERHARD, *Madonna mit Kind*

– Ein Hauptwerk der frühbarocken Bronze-plastik



Der niederländische Schöpfer frühbarocker Bronzen, Hubert Ger-hard (’s-Hertogenbosch um 1540/50 – um 1620 München) gilt als einer der wichtigsten Ver-mittler italienischer Formensprache nördlich der Alpen. Er war für die Fugger in Augsburg, als Hofbildhauer in Mün-chen sowie in Innsbruck tätig. Dabei war er so gefragt, dass selbst Kaiser Rudolf II. sich ver-geblich bemühte, den herausragenden Bild-hauer an seinen Prager Hof zu binden. Mit Gerhards „Madonna mit Kind“ (1600/1602) hat eine der überaus

← Hubert Gerhard, *Madonna mit Kind* / *Madonna and Child*, 1600/1602, Sammlung Würth, Inv. 20911, Foto: Archiv Würth

OLD MASTERS

THE COLLECTION

The high-ranking hold-ings of Old Masters within the Würth Collec-tion are focused on the art of the South West of Germany, including the Lake Constance region and Northern Switzer-land. Dating from the late Middle Ages to the beginning of the Modern Era, its core is consti-

in the Würth Collection

tuted by the collections of the former Fürsten von Fürstenberg in Donau-eschingen, acquired for the Würth Collection in 2003. The art itself as well as the cultural history are of significant importance for the simple fact that most of the panel paint-ings originated in a period for which pictorial docu-ments have only seldom been handed down to us

as a result of iconoclasm in Upper Swabia. What has been preser-ved, are, amongst others, works by Lucas Cranach, the Elder, and, from his workshop, a whole ensemble of religious scenes, profane works with moralistic purpose and portraits, such as the “Portrait of Martin Luther” (c. 1520). The remarkable “St. Anthony Retable” by the Zürcher Veilchen-meister or the marvellous “Portrait of a Man with a Red Beret” by Andreas

Haider also catch our attention. Meaningful additions have been made to the Old Mas-ter Collection since its inception, for example, with outstanding works by Daniel Mauch, Til-man Riemenschneider or, Hans Multscher, who resided close to Schwäbisch Hall, in Ulm. Equally remarkable are the numerous high-quality 16th century panel paintings by the Master of Meßkirch, including his “Falkenstein Altarpiece”.

This Master, who was possibly born around 1490/95, is regarded as one of the most impor-tant and original artists of old German painting in Upper Swabia. Influ-enced by the ideas of Albrecht Dürer, he was active between 1515 and 1540. The Master of Meßkirch succeeded in combining late Gothic forms and Renaissance-like compositional patterns, and achieved forms of his very own with a marked penchant for soulful figures and

a cryptic wit expressed in a bold coloration.

HANS HOLBEIN'S so-called “Virgin of Mercy”

The undisputed centre-piece of the collection of Old Masters is the “Madonna of Mayor Jacob Meyer zum Hasen” by Hans Holbein, the Younger. Holbein (Augsburg *1497/98 – 1543 London) created this masterpiece in Basel about 500 years

ago. The painting, which is often compared with Raphael's Sistine Madonna, owes its fame to the complex history of its genesis, Holbein's ingenious pictorial invention and its later highly unusual fate. The panel, rounded off at the top by a semi-circular arc, presents the Vir-gin, standing in a huge scalloped niche with the Child on her arm, not just as Queen of Heaven, but also literally as the so-called “Virgin of Mercy”. Her wide-open

cape shelters the figures kneeling at her feet. Acquired by the Würth Collection, this painting links the Old Masters holdings with the Mod-ern era, given that the “Virgin of Mercy” is regarded worldwide as one of the most signif-icant and beautiful Old Masters paintings, and its creator Hans Holbein, the Younger, as one of the outstanding artists of the 16th century.

HUBERT GERHARD, *Madonna and Child* – A major early Baroque bronze sculpture

The Dutch creator of early Baroque bronzes, Hubert Ger-hard (’s-Hertogenbosch c. 1540/50 – c. 1620 Munich) is regarded as one of the most impor-tant representatives and vanguard of the Italian style. He worked for the Fugger in Augsburg, and as court sculptor in Munich and later in

Innsbruck. He was so much in demand that even Emperor Rudolf II tried in vain to bring the outstanding sculptor to his court in Prague. Gerhard's “Madonna and Child” (1600/1602) is one of the foremost representations of the Virgin Mary in the field of bronze sculpture around 1600 to make its way into the Johanniterkirche in Schwäbisch Hall. It was originally created for the palace church in the residence in Bad Mergentheim of

Archduke Maximilian III of Austria, brother of Emperor Rudolf II. The Archduke presided over the Teutonic Knights as both the Grand Master and German Master of the Teutonic Order. In the context of notable Old Masters' representa-tions of Mary, not least that of Hans Holbein the Younger, the bronze is a fitting addition to the works that make up the Würth Collection.

THE BUILDING

The Johanniterkirche (Knights of St. John's church), a meticulously refurbished building located in the old dis-trict of Schwäbisch Hall and dates from the 12th century. It was inaugu-rated as a museum to house art of the Late Middle Ages and the Modern Era from the Würth Collection. Refur-bishing the building, which was sponsored by Adolf Würth GmbH & Co. KG, involved adding

an extension, modern technical installations complying with today's complex museum demands, as well as the appropriate restoration of the protected original Gothic roof framework dating from 1400/01, which proved to be the oldest of its kind in southern Germany. In 2011, the renovation was awarded the Hugo Häring Prize.

Numerous books on the Old Masters in the Würth Collection have been published by Swiridoff Verlag, Künzelsau.



ALTE MEISTER in der Sammlung Würth Eintritt frei

JOHANNITERKIRCHE SCHWÄBISCH HALL

KÜNSTLER DER AUSSTELLUNG ARTISTS IN THE EXHIBITION

Auswahl / Selection

Badener Nelkenmeister | Barthel Beham | Hans Bock d. Ä. | Lucas Cranach d. Ä. | Lucas Cranach d. J. | Hubert Gerhard | Peter Gertner | Matthias Grünewald | Matthäus Gutrecht d. J. | Andreas Haider | Hans Heider | Hans Holbein d. J. | Konstanzer Goldschmiedewerkstatt | Daniel Mauch | Meister der Aachener Schranktüren | Meister der Blumenburger Apostel | Meister des Speyerer Altars | Meister des Ulmer Acker-Altars | Meister mit dem Stieglitz | Meister von Meßkirch | Meister von Onsbrück (Werkstatt / Studio) | Meister von Seeon (Werkstatt / Studio) | Peter Murer | Hans Murer d. Ä. | Niedersächsischer Meister | Norddeutscher Meister | Nürnberger Meister | Oberfränkischer Meister | Oberschwäbischer Meister | Jan Polack | Tilman Riemenschneider | Hans Schäufelein | Schwäbischer Meister | Schweizer Meister | Bernhard Strigel | Hans und Jakob Strüb | Hans Süss von Kulmbach | Jörg Syrlin d. Ä. | Ulmer Meister | Niklaus Weckmann | Bartholomäus Zeitblom | Zürcher Veilchenmeister

Zeitgenössische Positionen / Contemporary Artists

Alfred Hrdlicka
Giacomo Manzù
Arnulf Rainer



bedeutendsten Mariendarstellungen der Bronzeplastik um 1600 Eingang in die Schwäbisch Haller Johanniterkirche gehalten. Sie wurde einst für die Schlosskapelle der Residenz des Bruders Kaiser Rudolfs II., den Herzog Maximilian III. von Österreich in Bad Mergentheim, geschaffen. Dieser stand als Hoch- und Deutschmeister dem Deutschen

Orden vor. Im Kontext bedeutender Mariendarstellungen der Alten Meister, nicht zuletzt der von Hans Holbein d. J., findet sie stimmig Anschluss an die Sammlung Würth.

↑ Andreas Haider, *Bildnis eines Mannes mit Rotem Barett* / *Portrait of a Man with a Red Beret*, um / c. 1516/17, Sammlung Würth, Inv. 6558, Foto: Horst Ziegenfuss, Frankfurt a. M.

DAS HAUS

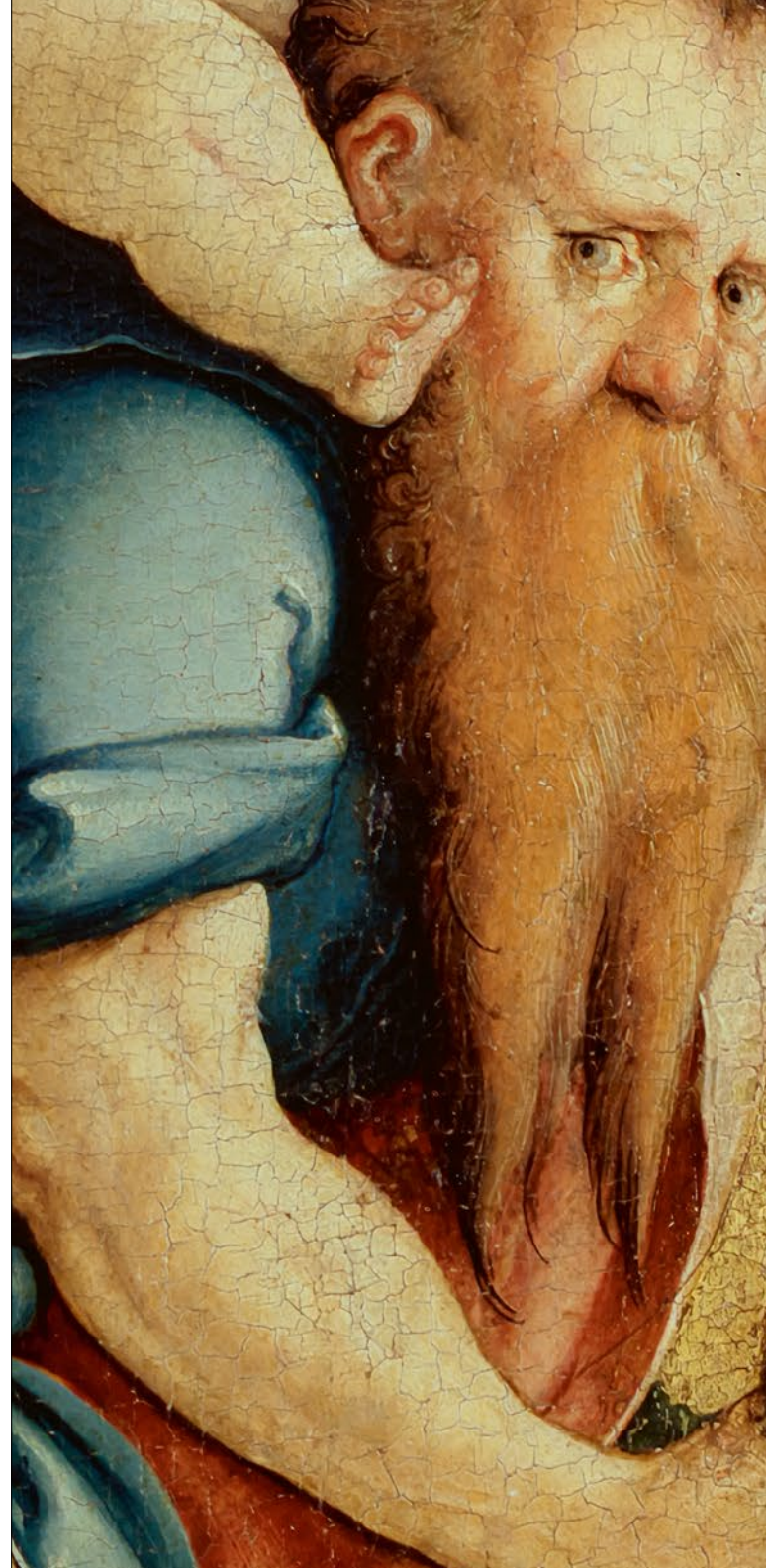
Die Johanniterkirche, ein umfassend renovierter Bau aus dem 12. Jahrhundert in der Schwäbisch Haller Altstadt, wurde 2008 als Museum der Sammlung Würth für spätmittelalterliche und neuzeitliche Kunst eröffnet. Die durch die Adolf Würth GmbH & Co. KG getragene Sanierung des Gebäudes umfasste einen Erweiterungsbau, die moderne technische Umgestaltung für die anspruchsvollen musealen Erfordernisse sowie die



← Johanniterkirche Ausstellungseinkblick / Exhibition view, Foto: Robert Schittko

Zu den Alten Meistern in der Sammlung Würth sind zahlreiche Publikationen im Swiridoff Verlag, Künzelsau erschienen.

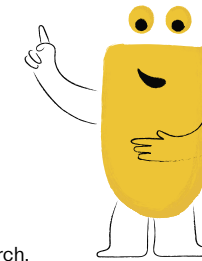
denkmalgerechte Restaurierung des originalen gotischen Dachstuhls von 1400/01, der sich als ältester seiner Art in Süddeutschland erwies. 2011 wurde der Umbau mit der Hugo-Häring-Auszeichnung prämiert.



APP WÜRTH COLLECTION/
SAMMLUNG WÜRTH
Für Erwachsene, Kinder und in
Einfacher Sprache
Während Ihres Besuchs können Sie
sich von Ihrem Endgerät oder von
einem Leihgerät individuell mit der
App Würth Collection/Sammlung
Würth durch die Ausstellung führen
lassen.
During your visit, you have the
opportunity to use the Würth
Collection/Sammlung Würth App
for individual guidance through
the exhibition on your smartphone
or loan device.
Leihgerät/Loan device 6 Euro



ICH BIN DAS LINO
UND WERDE DICH
BEGLEITEN!



← Meister von Meßkirch,
Falkensteiner Altar, *Der heilige
Christophorus* / *Falkenstein
Altarpiece, Saint Christopher*
(Detail), nach / after 1530,
Sammlung Würth, Inv. 15605/1,
Foto: Volker Naumann, Schönaich

Titelbild/Cover:
Lucas Cranach d. Ä., *Die heilige
Barbara* / *Saint Barbara* (Detail),
um / c. 1530, Sammlung Würth,
Inv. 9325, Foto: Volker
Naumann, Schönaich

Gruppenführungen nach
Vereinbarung
Guided tours for groups by
appointment
Online-Formular unter
via online-form:



fuehrungen.kunst@wuertth.com
T +49 791 946 72 14
Wir bitten um Verständnis, dass
Führungen von externem Führungs-
personal nicht möglich sind.
We ask for your understanding that
guided tours with your own guides
are not possible.

BEGLEITPROGRAMM
PROGRAM
Unsere Führungsangebote und Ver-
anstaltungen finden Sie unter
Please find our guided tours and
events on our website
www.KunstKultur.wuertth.com

ISM-SK-HEE-30'-02/26
©Adolf Würth GmbH & Co. KG



JOHANNITERKIRCHE SCHWÄBISCH HALL

Johanniterkirche/Kunsthalle Würth
Im Weiler 1
74523 Schwäbisch Hall
T +49 791 946 72-330
johanniterkirche@wuertth.com
www.KunstKultur.wuertth.com
@wuertth_collection
wuertthcollection

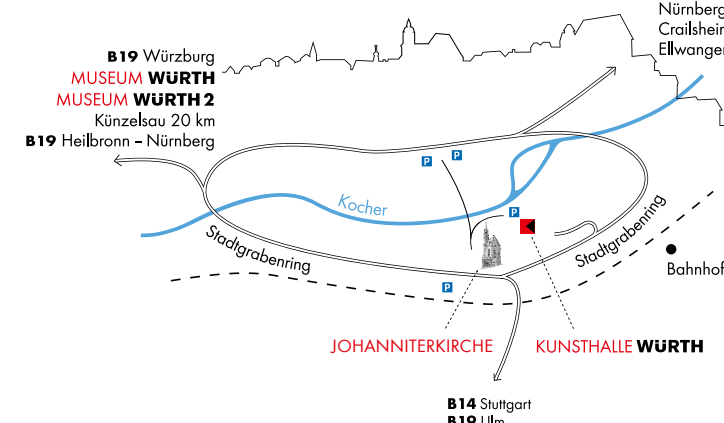
ÖFFNUNGSZEITEN
OPENING HOURS
Täglich/Daily 11–17 Uhr
24.12., 31.12. geschlossen/closed
25.12., 26.12., 1.1. 12–17 Uhr
Barrierefreier Zugang/Disabled access
Eintritt frei/Free admission

PARKMÖGLICHKEITEN
PARKING FACILITIES
bestehen in den Parkhäusern
der Stadt. Bitte folgen Sie dem städti-
schen Parkleitsystem.
are available at the municipal car
parks in the city. Please follow the
parking signs of Schwäbisch Hall.

VERWALTUNG
ADMINISTRATION
Museum Würth
Reinhold-Würth-Straße 15
74653 Künzelsau
T +49 7940 15 2200
museum@wuertth.com

SHOP
Der Kunstshop Würth ist an allen
Ausstellungstagen geöffnet.
The museum's shop is open on
exhibition days.

KUNSTHALLE WÜRTH
Die benachbarte Kunsthalle Würth
ist aktuell wegen Umbaumaßnah-
men geschlossen. Ab Herbst 2026
freuen wir uns, Sie im erweiterten
Haus mit Anselm Kiefer. Sammlung
Würth und Leihgaben begrüßen
zu dürfen.
Kunsthalle Würth is temporarily
closed for renovation. From fall
2026, we are happy to welcome
you there with Anselm Kiefer.
Würth Collection and loans.



Alle Aktivitäten der Johanniterkirche
sind Projekte der
Adolf Würth GmbH & Co. KG.
All activities of the Johanniterkirche
are projects of
Adolf Würth GmbH & Co. KG

