

Die Vielseitigkeit der Geometrie

Fr  n  ois Morellet
zum 100. Geburtstag

Sammlung
Würth

8. März 2026
bis 24. Januar 2027

ATRIUM IM
MUSEUM **W  RTH2** KÜNZELSAU Eintritt frei

François Morellet (1926–2016) zählt zu den wichtigsten Vertretern der Geometrischen Abstraktion. Seine Werke folgen System und Logik und sind dennoch spielerisch und voller Esprit. Anlässlich seines 100. Geburtstags widmet die Sammlung Würth dem vielseitigen Wegbereiter einer neuen Konkreten Kunst eine Werkschau und rückt dabei auch Mitstreiterinnen und Mitstreiter sowie Wahlverwandte des Franzosen wie Max Bill, Almir Mavignier oder Anni Albers in den Blick.

Ab den 1950er-Jahren schuf Morellet ein Werk von beeindruckender Konsequenz. Auf der Basis seiner geometrischen Formfindung und systematischer Konzepte entwickelte er eine unverkennbare Bildsprache. Jede Arbeit folgt einem seiner definierten Ordnungsprinzipien: Aneinanderreihung, Überlagerung, Zufall, Interferenz oder Fragmentierung. Ausgehend von der Malerei zählte er zu den Ersten, die in den 1960er-Jahren mit künstlichem Licht arbeiteten.

Zahlreich sind die Projekte im öffentlichen Raum, darunter treten Realisierungen für den Pariser Louvre oder das Paul-Löbe-Haus, ein Parlamentsgebäude des Deutschen Bundestags in Berlin, hervor.

Doch das Werk Morellets erschöpft sich nicht in seiner klaren Formensprache. Das »Unsprachliche« der abstrakten Kunst weitet sich oftmals über die anspielungsreichen wortspielerischen Titelzugaben, die im Französischen besonders gut gelingen. Diese eröffnen den Betrachtenden ebenso intellektuelle wie unterhaltsame Deutungsmöglichkeiten. Der Künstler spricht von »Kollisionen« und bezeichnet seine Arbeit als ein »Fast-Nichts« (»Presque rien«). Allerdings nicht, ohne uns aufzufordern, alles in dieses »Nichts« hineinzuzinterpretieren, was uns gefällt. Die Ausstellung darf insofern als eine Aufforderung zu einem so fröhlichen wie ernsthaften Dialog mit Kunstwerken verstanden werden, die uns als Betrachtenden eine aktive Rolle zuweisen.

Cover:

Lunatique neonly 16 quarts de cercle n° 2, 2001

Lunatique neonly 16 Viertelkreise Nr. 2

Acryl auf Leinwand auf Holz, weiße Neonleuchten, Transformatoren und Kabel /

Acrylic on canvas, on wood, white neon lights, transformers and cable

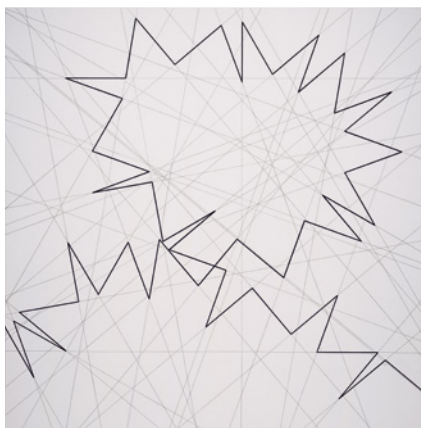
295 x 200 cm

Sammlung Würth, Inv. 7236, Foto: Estate Morellet

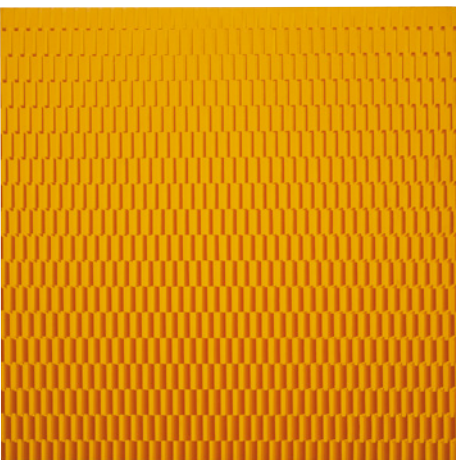
Sphère-trames, 1962
 Rasterkugel
 Edelstahl / Stainless steel
 ø 60 cm
 Sammlung Würth, Inv. 6626
 Foto: Ivan Baschang



Relâche compact n° 3, 1993
 Bleistift, Acryl und Öl auf
 Leinwand, Aluminiumwinkel,
 Neonwinkel, Klebestreifen,
 Kabel und Transformator /
 Pencil, acrylic and oil on
 canvas, aluminum bracket,
 neon bracket, adhesive tape,
 cable and transformer
 150 x 150 cm
 Sammlung Würth, Inv. 15621
 Foto: Estate Morellet



π piquant n° 1, 1 = 10°,
51 décimales, 1998
 Prickelndes π Nr. 1, 1 = 10°,
 51 Dezimalen
 Acryl und Bleistift auf
 Leinwand auf Holz /
 Acrylic and pencil on canvas
 on wood
 240 x 240 cm
 Sammlung Würth, Inv. 4670
 Foto: Ivan Baschang



*4 trames de tirets pivotés
 sur un côté (du rouge au
 jaune)*, 1971
 4 Strichraster, um eine Seite
 gedreht (von Rot zu Gelb)
 Siebdruck auf Holz /
 Screenprint on wood
 80 x 80 cm
 Sammlung Würth, Inv. 4669
 Foto: Ivan Baschang

The Versatility of Geometry

François Morellet Centenary

Würth Collection

François Morellet (1926–2016) is regarded as one of the most important representatives of Geometric Abstraction. His works adhere to both, a systematic approach and logic, yet they are playful and full of esprit. To mark the centenary of this versatile pioneer of a new concrete art, the Würth Collection is presenting an exhibition of his works. The show will also take into account colleagues and kindred spirits of the French artist, such as Max Bill, Almir Mavignier and Anni Albers.

As of the 1950s, Morellet's works were strikingly consistent. He developed a distinctive visual language based on his formal geometrical inventiveness and systematic concepts. Each work complies with ordering principles which he himself defined as juxtaposition, superimposition, chance, interference or fragmentation. Having started with

painting, he was one of the first artists to work with artificial light in the 1960s. Of the artist's numerous projects in the public domain, the works that stand out particularly are those he realised for the Louvre in Paris and the Paul Löbe Haus, parliamentary building of the German Bundestag in Berlin.

There is of course much more to Morellet's oeuvre than his clear stylistic idiom. Through the use of titles, which are full of allusions and wordplay, the "non-linguistic" aspect of abstract art is often extended and is especially apt in French. These open up interpretational possibilities for viewers that are both intellectual and entertaining. The artist speaks of "collisions" and describes his work as being "almost nothing" ("Presque rien"), although not without challenging us to read whatever we want into that "nothing". The exhibition may be understood, therefore, as an invitation to enter into a cheerful and serious dialogue with works of art that ascribe an active role to us as viewers.



A PRIORI, 2004
Acryl auf Leinwand auf Holz /
Acrylic on canvas on wood
200 x 200 cm
Sammlung Würth, Inv. 8220
Foto: Ivan Baschang

Striptyque n° 1, 2005
Acryl und Kreide auf
Leinwand auf Holz /
Acrylic and crayon
on canvas on wood
300 x 300 cm
Sammlung Würth, Inv. 9867
Foto: Ivan Baschang



Öffentliche Führung
Fr, 8. Mai 2026
16 Uhr

Dauer 60 Minuten
6 Euro pro Person

Weitere Informationen
und Anmeldung unter
www.KunstKultur.wuerth.com



Talk
So, 22. November 2026
15 Uhr

Evelyne Gebhardt, Vize-
Präsidentin des Europäischen
Parlaments a. D., im Gespräch
mit Dr. Sonja Klee, Kuratorin
der Ausstellung

Eintritt frei
Begrenzte Platzzahl

TIPP

Am Forumsplatz 1
74653 Künzelsau
T +49 7940 15 22 30
museum2@wuerth.com
www.KunstKultur.wuerth.com
Instagram @wuerth_collection
Facebook Wuerth Collection

ÖFFNUNGSZEITEN

OPENING HOURS

Täglich 10–18 Uhr

25./26. Dez. und 1. Jan. 12–17 Uhr

24. und 31. Dez. geschlossen

Eintritt frei, barrierefreier Zugang

Daily 10 a.m. – 6 p.m.

Dec. 25/26 and Jan. 1, 12 p.m. – 5 p.m.

Closed Dec. 24 and 31

Free admission, disabled access

Bitte beachten Sie die gesonderten
Öffnungszeiten bei Veranstaltungen im
Carmen Würth Forum.

Please note special opening hours on
event days at Carmen Würth Forum.

CAFÉ ATRIUM SHOP

Das Café und der Kunstshop laden zu
den Öffnungszeiten des Museums zum
Verweilen ein.

Café and shop invite you to linger during the
museum's opening hours.

Alle Abbildungen:
François Morellet
© VG Bild-Kunst,
Bonn 2026



ISM-BK-KE-30-02/26

© by Adolf Würth GmbH & Co. KG

Alle Aktivitäten des
Museum Würth 2 sind Projekte der
Adolf Würth GmbH & Co. KG.

All activities of
Museum Würth 2 are projects by
Adolf Würth GmbH & Co. KG.

BEGLEITPROGRAMM ACCOMPANYING PROGRAM

Unsere Führungen und Veranstaltungen
finden Sie unter

You can find our guided tours
and events at:

www.KunstKultur.wuerth.com



Führungen für Gruppen nach Vereinbarung.
Wir bitten um Verständnis, dass Führungen
mit eigenem Führungspersonal nicht
möglich sind.

Guided tours for groups are welcome by
appointment. We ask for your understanding
that guided tours with own guides are not
possible.

T +49 791 946 72 14

fuehrungen.kunst@wuerth.com

Buchungen per Online-Formular:



KUNST BEI WÜRTH ART AT WÜRTH

Kennen Sie auch unsere weiteren Kulturan-
gebote in Künzelsau und Schwäbisch Hall?
Do you also know about our other cultural
offerings in Künzelsau and Schwäbisch Hall?

