

16.10.26 — 3.10.27

Alles, was
der Fall ist

Sammlung Würth
und Leihgaben

Eintritt frei

KUNSTHALLE WÜRTH
SCHWÄBISCH HALL

„Das ist ein Maler, wie es keinen anderen auf der Welt gibt. Der hat vor nichts Angst, und der malt alles. Er malt das Weltall, und er malt unterirdisch, und er malt Natur, und er malt Mythen und Geschichten. Er ist ein Universalgenie. Seine Bücherei ist ungefähr so groß wie in Deutschland Büchereien für eine ganze Stadt. Und er hat auch alles gelesen. Er ist ein Gelehrter.“

Wim Wenders über Anselm Kiefer, 2019

Die Wiedereröffnung der KUNSTHALLE WÜRTH feiern wir mit der großen monografischen Schau

Alles, was
der Fall ist

Sammlung Würth
und Leihgaben

Anselm Kiefer

Alles, was
der Fall ist

Sammlung Würth
und Leihgaben

Weltweit zählt Anselm Kiefer (geb. 1945 in Donau- eschingen) zu den renommiertesten Künstlern der Gegenwart. In die Sammlung Würth haben mehr als 70 seiner Werke aus allen Werkphasen und mit allen von ihm verwendeten Medien Eingang gefunden. Ergänzt werden sie um einige weitere Arbeiten aus Kiefers Atelier. Darunter ist ein Konvolut von Foto- grafien, in deren Nachbearbeitung das Faktische der sichtbaren Welt ins Fiktiv-Entrückte des Malerischen kippt und Wahrheit als Hypothese erscheint.

So spannt die Ausstellung ihren Bogen von den *Be- setzungen* und *Heroischen Sinnbildern* der 1960er- und 1970er-Jahre zu Robert Fludds naturphiloso- phischen Betrachtungen der Relationen zwischen Mikro- und Makrokosmos. Und von den Feld- und Seeschlachten-Fantasien von Velimir Chlebnikov über die *Himmelspaläste* der jüdischen Kabbala bis zu den rätselhaften, kaum mehr als in ihren Namen er- innerten *Frauen der Antike*.

Schließlich rücken die bleiernen Bibliotheken in den Blick – und mit ihnen Bücher und Schrift in Objekten

und Bildern als Verweise auf gespeichertes Wissen, Geschichte und Literatur. Kiefer widmet sich auch Madame de Staëls (allzu) erklärender Sicht auf deut- sche Dichter und Denker einer mitunter schwarzen Romantik oder den Traumata des Dichters Paul Celan. Dessen von ihm zutiefst bewunderte Lyrik vermochte es, Adornos Behauptung, es sei unmöglich, nach Auschwitz Gedichte zu schreiben, ohne das Grauen zu ästhetisieren, überzeugend zu widerlegen. Aber auch Maos vergiftete Losung „Lasst 100 Blumen blü- hen“ findet einen unmissverständlichen Kommentar

in Kiefers Werk. „In meinen Bildern“, so der Künstler, „erzähle ich Geschichten, um zu zeigen, was hinter der Geschichte liegt. Ich mache ein Loch und gehe hin- durch.“ – Seine malträtierten, Asche, Feuer, Sturm und Regen ausgesetzten Werke sind Aufführungsorte seiner Freilegungen – und die vermeintliche „Verwüs- tung“ der gewaltigen Bildflächen ist weniger als ein Spiegelbild der alle Maße sprengenden Zerstörung, die die Menschheit sich selbst und der Erde antut, zu verstehen denn als Sinnbild einer Rückeroberung und des letztlich längeren Atems der wilden Natur.

In seinem monumentalen Holzschnitt *Die vier Ele- mente* (1997/2011) zeigt Kiefer eine dunkle Sonnen- blume, im todesnahen Zustand, deren Kopf indes schon wieder voller Kerne steckt. Inspiriert vom eng- lischen Naturphilosophen Robert Fludd (1574–1637), der überzeugt war, dass jeder Pflanze der Erde ein äquivalenter Stern am Firmament entspreche, und der daraus auf eine Verbindung von Mikro- und Makrokosmos schloss, ist der Künstler auf der Suche nach Hinweisen auf den Ursprung des Universums. Als Werkzeuge dienen ihm aber nicht Teleskop oder

Teilchenbeschleuniger, sondern seine Werke. „Kunst“, sagt Kiefer, „hat immer auch mit der Aneignung des Unbegreiflichen zu tun (...). Ich bin kein Maler wie Matisse oder Delacroix, ich benutze Materialien als Farben und Farben als Substanzen (...) und die Mate- rialien haben (...) in sich eine spirituelle Bedeutung.“

leaf on canvas, 380 x 760 x 37 cm, Sammlung Würth, Inv. 18645, erworben / acquired 2022

3 Der Engel / The Angel, 1976–1978, Öl, Acryl, Emulsion und Schellack auf Leinwand / Oil, acrylic, emulsion, and shellac on canvas, 131 x 162 cm, Sammlung Würth, Inv. 3338, erworben / acquired 1996

4 Bilderstreit / Iconoclastic Controversy, 1978, Öl und Emulsion auf Leinwand / Oil and emulsion on canvas, 185 x 331 cm, Sammlung Würth, Inv. 4028, erworben / acquired 1997

5 Mme de Staël: de l'Allemagne / Mme de Staël: Über Deutschland / Mme de Staël: Germany, 2015, Acryl, Emulsion, Öl, Schellack, Kohle und Collage (bemalte Leinwand, ausge- schnitten) auf Fotografie auf Leinwand / Acrylic, emulsion, oil, shellac, charcoal, and collage (painted and cut out canvas pieces) on photograph on canvas, 380 x 330 cm, Sammlung Würth, Inv. 17394, erworben / acquired 2018

6 Anselm fuit hic, Anselm war hier / Anselm was here, 2017–2024, Emulsion, Öl, Acryl, Schellack, Blattgold, Elektrolysesediment und Holzkohle auf Leinwand / Emulsion, oil, acrylic, shellac, gold leaf, electrolysis sediment, and charcoal on canvas, 470 x 570 cm, Sammlung Würth, Inv. 20926, erworben / acquired 2026

7 Die Frauen der Antike – Die Erinnyen / The Women of Antiquity – The Erinyes, 1995–1998, Öl, Schellack, Acryl und Emulsion mit Stacheldraht auf Leinwand / Oil, shellac, acrylic, and emulsion with barbed wire on canvas, 200 x 330 x 34 cm, Sammlung Würth, Inv. 6361, erworben / acquired 2003

8 Jericho, 2010–2015, Silbergelatineabzug mit Silbertoner in einem verglasten Stahlrahmen / Silver gelatin print with silver toner in a glazed steel frame, 103,5 x 160,5 cm, Leihgabe / Loan Anselm Kiefer

9 Heroisches Sinnbild II / Heroic Symbol II, 1970, Öl auf Baumwolle / Oil on cotton, 152 x 262,5 cm, Sammlung Würth, Inv. 11570, erworben / acquired 2008

Copyright: © Anselm Kiefer
Foto 1, 6, 8: Nina Slavcheva; Foto 4, 7: Volker Naumann, Schönaich; Foto 5: Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg; Foto 3: Philipp Schönborn, München; Foto 2: Charles Duprat; Foto 9: Jörg von Bruchhausen

“He paints the cosmos; he paints from beneath the surface – nature, myths, and histories. He is a universal genius. His library is vast, on a scale that would fill the shelves of an entire public library in Germany, and he has read it all. He is a scholar.”

Wim Wenders on Anselm Kiefer, 2019

We are celebrating the reopening of KUNSTHALLE WÜRTH with the major monographic exhibition

Anselm Kiefer

All That Is the Case
Würth Collection and Loans

Anselm Kiefer (born in 1945 in Donaueschingen, Germany) ranks among the world’s most renowned contemporary artists. More than 70 of his works from all phases of his career and across all the media he used have found their way into the Würth Collection. They are complemented by several additional works from Kiefer’s studio, including a collection of photographs whose post-processing shifts the factual nature of the visible world into the entranced, rarefied realm of the painterly, where truth itself appears as a hypothesis.

Thus, the exhibition spans from the *Occupations* and *Heroic Symbols* of the 1960s and 1970s to Robert Fludd’s natural philosophical reflections on the relationship between the microcosm and the macrocosm, and from the field and sea battle fantasies of Velimir Khlebnikov and the *Heavenly Palaces* of the Jewish Kabbalah to the enigmatic *Women of Antiquity*, scarcely remembered beyond their names. Finally, the leaden libraries come into view – and with them books and writing, in objects and images, as references to stored knowledge, history and literature. Kiefer also turns his attention to Madame de Staël’s (overly) idealized view of German poets and thinkers



of a sometimes dark Romanticism, as well as to the traumas that shaped the work of poet the Paul Celan. His poetry, which Kiefer deeply admired, powerfully and profoundly refuted Adorno’s assertion that it would be impossible to write poetry after Auschwitz without aestheticizing the horror. Mao’s poisoned slogan, “Let a hundred flowers bloom,” also finds a response in Kiefer’s work. “In my paintings,” says the artist, “I tell stories to show what lies behind history. I dig a hole and crawl through.” His battered works – exposed to ash, fire, storm, and rain – become stages for these excavations. The supposed “devastation” of their vast



surfaces is intended less as a reflection of the boundless devastation humanity inflicts on itself and the planet than as a symbol of reclamation, and of the ultimately greater endurance of untamed nature. In his monumental woodcut *The Four Elements* (1997/2011), Kiefer depicts a dark sunflower, on the verge of death, yet with a head already full of seeds again. Inspired by the English natural philosopher Robert Fludd (1574–1637) – who believed that every plant on Earth corresponds to a star in the firmament, and thus posited a connection between microcosm and macrocosm – the artist searches for clues to the origin of the universe. His tools, however, are not

telescopes or particle accelerators, but his works themselves. “Art,” says Kiefer, “always has to do with appropriating the incomprehensible (...). I am not a painter like Matisse or Delacroix; I use materials as colors and colors as substances (...) and the materials (...) carry within them a spiritual meaning.”

8



9



KUNSTHALLE WÜRTH SCHWÄBISCH HALL

Kunsthalle Würth
Lange Straße 35
74523 Schwäbisch Hall
T +49 791 94672-0
kunsthalle@wuertth.com
www.KunstKultur.wuertth.com
@wuertth_collection
Würth Collection
#MyWürthCollection

Öffnungszeiten / Opening hours
16.10.26 – 3.10.27

täglich 10 – 18 Uhr
25./26. Dez. und 1. Jan.
12 – 17 Uhr
24. und 31. Dez. geschlossen

daily 10 a.m. – 6 p.m.
Dec. 25/26 and Jan. 1
12 a.m. – 5 p.m.
closed Dec. 24 and 31

Eintritt frei. Barrierefreier Zugang.
Free admission. Disabled access.

Führungen / Guided Tours

Öffentliche Führungen:
sonntags, feiertags 11 und 14 Uhr,
6 EUR pro Person

Führungen für Gruppen nach Vereinbarung. Wir bitten um Verständnis, dass Führungen mit eigenen Führern nicht möglich sind.

Guided tours for groups by appointment. We ask for your understanding that guided tours with own guides are not possible.



Buchungen / Book

T +49 791 94672 14
fuehrungen.kunst@wuertth.com



Begleitprogramm / Public Program

Unsere Führungen und Veranstaltungen finden Sie unter:
You can find our guided tours and events at:
www.KunstKultur.wuertth.com

Kunsthalle Würth digital!

Während Ihres Besuchs können Sie sich von Ihrem Smartphone oder von einem Leihgerät individuell mit der App Würth Collection/Sammlung Würth durch die Ausstellung führen lassen.

The Würth Collection/Sammlung Würth App is available for individual guidance through the exhibition on your smart phone or a loan device.



Leihgerät 6 EUR /
Loan device 6 EUR
Kostenloser Download /
Free download

Tagesbar & Kunstshop

Die Tagesbar und der Kunstshop laden zu den Öffnungszeiten des Museums zum Verweilen ein.

All-day bar and museum shop are open on exhibition days.

Verwaltung / Administration

Museum Würth
Reinhold-Würth-Straße 15
74653 Künzelsau
museum@wuertth.com

Cover: Anselm fuit hic, Anselm war hier / Anselm was here (Detail), 2017–2024, Emulsion, Öl, Acryl, Schellack, Blattgold, Elektrolyssediment und Holzkohle auf Leinwand / Emulsion, oil, acrylic, shellac, gold leaf, electrolysis sediment, and charcoal on canvas, 470 x 570 cm, Sammlung Würth, Inv. 20926, erworben / acquired 2026

Alle Aktivitäten der Kunsthalle Würth sind Projekte der Adolf Würth GmbH & Co. KG. All activities of Kunsthalle Würth are projects by Adolf Würth GmbH & Co. KG.

Kunst bei Würth / Würth and the Arts

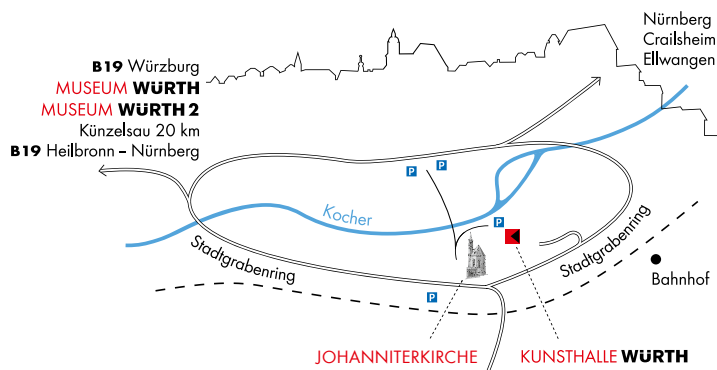
Kennen Sie auch unsere weiteren Kulturangebote in Künzelsau und Schwäbisch Hall?

Do you also know about our other cultural offerings in Künzelsau and Schwäbisch Hall?

Parkmöglichkeiten / Parking

bestehen in den städtischen Parkhäusern. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem.

Please follow the signs for municipal car parks in Schwäbisch Hall.



Wir freuen uns auch auf Ihren Besuch in der 3 Gehminuten entfernten Johanniterkirche, täglich 11–17 Uhr, Eintritt frei.

We are looking forward to welcome you at Johanniterkirche, 3 minutes' walk, daily 11 a.m. – 5 p.m., free admission.

B14 Stuttgart
B19 Ulm

Im Rahmen der Herstellung dieses Druckproduktes wurde ein finanzieller Beitrag an das Klimaschutzprojekt „Instandsetzung von Brunnenanlagen, Eritrea“ geleistet. Mehr Informationen finden Sie hier:

www.klima-druck.de/bilanz/?id=26229829

Besuchen Sie auch unseren dauerhaften Pavillon für Anselm Kiefers größtes Werk in der Sammlung Würth, „Schwarze Flecken“, am Museum Würth 2, Carmen Würth Forum in Künzelsau nach Entwürfen von Sir David Chipperfield. Der Neubau auf dem Gelände des Carmen Würth Forums wird im Oktober 2026 eröffnet und hat täglich von 10 bis 18 Uhr geöffnet.

You can also visit our permanent pavilion for Anselm Kiefer's largest work in the Würth Collection, “Black Flakes” at Museum Würth 2, Carmen Würth Forum in Künzelsau, designed by Sir David Chipperfield. The new building on the grounds of the Carmen Würth Forum will open in October 2026 and is open daily from 10 a.m. to 6 p.m.



ISBN 978-3-96-507-06-2 © by Adolf Würth GmbH & Co. KG